

Cotation

Items	D1	D2	D3
<p>1. COUCHE SUR LE DOS, TÊTE DANS L'AXE : maintient la tête dans l'axe 5 secondes puis la tourne complètement d'un côté puis de l'autre. <i>commentaires</i> :</p>		<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
<p>2. COUCHE SUR LE DOS : soulève la tête et la maintient soulevée 5 secondes. <i>commentaires</i> :</p>		<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
<p>3. COUCHE SUR LE DOS : fléchit la hanche et le genou de plus de 90° en soulevant le pied du tapis. <i>commentaires</i> : côté : droit : <input type="checkbox"/> gauche : <input type="checkbox"/></p>		<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
<p>4. COUCHE SUR LE DOS, JAMBE SOUTENUE PAR L'EXAMINATEUR : de la position pied en flexion plantaire, réalise une flexion dorsale du pied à au moins 90° par rapport à la jambe. <i>commentaires</i> : côté : droit : <input type="checkbox"/> gauche : <input type="checkbox"/></p>			<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
<p>5. COUCHE SUR LE DOS : soulève une main du tapis et la porte jusqu'à l'épaule opposée. <i>commentaires</i> : côté : droit : <input type="checkbox"/> gauche : <input type="checkbox"/></p>		<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
<p>6. COUCHE SUR LE DOS, MEMBRES INFERIEURS DEMI FLECHIS, ROTULES AU ZENITH ET PIEDS REPOSANT SUR LE TAPIS : maintient 5 secondes la position de départ puis soulève le bassin ; la colonne lombaire, le bassin et les cuisses sont alignés et les pieds légèrement écartés. <i>commentaires</i> :</p>	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
<p>7. COUCHE SUR LE DOS : se retourne sur le ventre et dégage les membres supérieurs de dessous le corps. <i>commentaires</i> : côté : droit : <input type="checkbox"/> gauche : <input type="checkbox"/></p>		<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
<p>8. COUCHE SUR LE DOS : sans appui des membres supérieurs, s'assied sur le tapis. <i>commentaires</i> :</p>	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
<p>9. ASSIS SUR LE TAPIS : sans appui des membres supérieurs, maintient 5 secondes la station assise puis maintient 5 secondes un contact entre les 2 mains. <i>commentaires</i> :</p>		<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
<p>10. ASSIS SUR LE TAPIS, LA BALLE DE TENNIS DEVANT LE SUJET : sans appui des membres supérieurs, se penche en avant, touche la balle puis se redresse. <i>commentaires</i> :</p>		<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
<p>11. ASSIS SUR LE TAPIS : sans appui des membres supérieurs, se met debout. <i>commentaires</i> :</p>	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
Sous-total page 2	D1=	D2=	D3=

Cotation

Items	Report page 2	D1=	D2=	D3=
12. DEBOUT : sans appui des membres supérieurs, s'assied sur la chaise en gardant les pieds légèrement écartés. <i>commentaires</i> :	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3			
13. ASSIS SUR LA CHAISE : sans appui des membres supérieurs et sans appui contre le dossier de la chaise, maintient 5 secondes la position assise, tête et tronc dans l'axe. <i>commentaires</i> :			<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
14. ASSIS SUR LA CHAISE OU DANS SON FAUTEUIL, TETE POSITIONNEE EN FLEXION : de la position tête fléchie complètement, relève la tête puis la maintient relevée 5 secondes, le mouvement et le maintien se faisant tête dans l'axe. <i>commentaires</i> :			<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
15. ASSIS SUR LA CHAISE OU DANS SON FAUTEUIL, AVANT-BRAS POSES SUR LA TABLE, COUDES EN DEHORS DE LA TABLE : porte en même temps les 2 mains sur le sommet du crâne, la tête et le tronc restant dans l'axe. <i>commentaires</i> :			<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
16. ASSIS SUR LA CHAISE OU DANS SON FAUTEUIL, LE CRAYON SUR LA TABLE : atteint le crayon avec une main, coude en extension complète en fin de mouvement. <i>commentaires</i> : côté : droit : <input type="checkbox"/> gauche : <input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	
17. ASSIS SUR LA CHAISE OU DANS SON FAUTEUIL, 10 PIECES DE MONNAIE SUR LA TABLE : prend successivement et stocke 10 pièces dans une main au bout de 20 secondes. <i>commentaires</i> : côté : droit : <input type="checkbox"/> gauche : <input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
18. ASSIS SUR LA CHAISE OU DANS SON FAUTEUIL, UN DOIGT POSE AU CENTRE D'UN CD FIXE : fait le tour complet du CD avec un doigt, sans appui de la main. <i>commentaires</i> : côté : droit : <input type="checkbox"/> gauche : <input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
19. ASSIS SUR LA CHAISE OU DANS SON FAUTEUIL, LE CRAYON SUR LA TABLE : prend le crayon puis dessine une série continue de boucles sur toute la longueur du cadre touchant les bords supérieur et inférieur du cadre. <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;">Essai n° 1</div> <div style="border: 2px solid black; width: 200px; height: 40px;"></div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="margin-right: 20px;">Essai n° 2</div> <div style="border: 2px solid black; width: 200px; height: 40px;"></div> </div> <i>commentaires</i> : côté : droit : <input type="checkbox"/> gauche : <input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
20. ASSIS SUR LA CHAISE OU DANS SON FAUTEUIL, LA FEUILLE DE PAPIER DANS LES MAINS : déchire la feuille pliée en 4 en commençant par le pli. <i>commentaires</i> :				<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
Sous-total page 3		D1=	D2=	D3=

Items	Report page 3			D1=	D2=	D3=
21. ASSIS SUR LA CHAISE OU DANS SON FAUTEUIL, LA BALLE DE TENNIS SUR LA TABLE : soulève la balle puis retourne la main complètement en tenant la balle. <i>commentaires :</i> côté : droit : <input type="checkbox"/> gauche : <input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
22. ASSIS SUR LA CHAISE OU DANS SON FAUTEUIL, UN DOIGT POSE AU CENTRE DU CARRE : soulève le doigt puis le pose successivement dans les 8 carrés de la figure sans toucher le quadrillage. <i>commentaires :</i> côté : droit : <input type="checkbox"/> gauche : <input type="checkbox"/>						<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3
23. ASSIS SUR LA CHAISE OU DANS SON FAUTEUIL, MEMBRES SUPERIEURS LE LONG DU CORPS : pose en même temps les 2 avant-bras et/ou les mains sur la table. <i>commentaires :</i>				<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3		
24. ASSIS SUR LA CHAISE : sans appui des membres supérieurs, se met debout les pieds légèrement écartés. <i>commentaires :</i>	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3					
25. DEBOUT AVEC APPUI DES MEMBRES SUPERIEURS SUR UN MATERIEL : se lâche puis maintient 5 secondes la station debout pieds légèrement écartés, tête, tronc et membres dans l'axe. <i>commentaires :</i>	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3					
26. DEBOUT AVEC APPUI DES MEMBRES SUPERIEURS SUR UN MATERIEL : sans appui des membres supérieurs, lève un pied 10 secondes. <i>commentaires :</i> côté pied en appui : droit : <input type="checkbox"/> gauche : <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3					
27. DEBOUT : sans appui, touche le sol avec une main puis se relève. <i>commentaires :</i>	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3					
28. DEBOUT SANS APPUI : fait 10 pas en avant sur les 2 talons. <i>commentaires :</i>	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3					
29. DEBOUT SANS APPUI : fait 10 pas en avant sur une ligne droite. <i>commentaires :</i>	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3					
30. DEBOUT SANS APPUI : court 10 mètres. <i>commentaires :</i>	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3					
31. DEBOUT SUR UN PIED SANS APPUI : saute sur place 10 fois de suite. <i>commentaires :</i> côté : droit : <input type="checkbox"/> gauche : <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3					
32. DEBOUT SANS APPUI : sans appui des membres supérieurs, atteint la position accroupie puis se relève, 2 fois de suite. <i>commentaires :</i>	<input type="checkbox"/> 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3					
TOTAL				D1=	D2=	D3=

M F M

RÉSUMÉ DE COTATION

DIMENSION

CALCUL DES COTATIONS EN % PAR DIMENSION

D1. Station debout et transferts	$\frac{\text{Total Dimension 1}}{39} = \frac{\quad}{39} \times 100 = \dots\dots\dots \%$
D2. Motricité axiale et proximale	$\frac{\text{Total Dimension 2}}{36} = \frac{\quad}{36} \times 100 = \dots\dots\dots \%$
D3. Motricité distale	$\frac{\text{Total Dimension 3}}{21} = \frac{\quad}{21} \times 100 = \dots\dots\dots \%$

SCORE TOTAL = $\frac{\text{total des cotations}}{32 \times 3} \times 100$
= _____ X 100
= %

Coopération du patient : nulle moyenne optimale

Particularités lors de cet examen MFM :

.....
.....
.....
.....
.....

Le travail de validation de la Mesure de Fonction Motrice a été réalisé entre 1998 et 2004 à l'initiative de Carole Bérard chef de Service de l'Escale, Unité Hospitalière de rééducation pédiatrique du Centre Hospitalier Lyon Sud, établissement des Hospices Civils de Lyon.
L'aide méthodologique, a été assurée par Christine Payan, AFM, Institut de myologie, Hôpital Pitié-Salpêtrière, Paris et Jacques Fermanian du département de bio statistiques de l'Hôpital Necker, Paris.

Le groupe d'étude de la Mesure de Fonction Motrice qui a validé cet outil auprès de plus de 300 patients est composé de :

- Docteur M. Fournier-Méhouas et V. Tanant, kinésithérapeute à l'Hôpital de l'Archet, Nice.
- Docteur F. Beltramo, C Marchal et C. Capello, kinésithérapeutes à l'Hôpital Brabois, Nancy.
- Docteur D. Fort et M. Desingue, kinésithérapeute au Centre de Rééducation Enfants, Flavigny sur Moselle.
- Docteur C. Bérard, Docteur I. Hodgkinson, F. Girardot et F. Locqueneux, kinésithérapeutes à l'Escale, Centre Hospitalier Lyon-Sud, Lyon.
- Docteur J. Lachanat et D. Denis, kinésithérapeute à la Fondation Richard, Lyon.
- Docteur J. Nielsen, C. Glardon et S. Igolen-Augros, kinésithérapeutes à l'Hôpital Orthopédique, de Lausanne, Suisse.
- Docteur A. Fares, Docteur G. Le Claire et Docteur J.L. Le Guet, D. Lefevre-Brule, kinésithérapeute au Centre de Kerpape, Ploemeur.
- Docteur J.Y. Mahé et C. Nogues, kinésithérapeute au Centre de Pen Bron, La Turballe.
- Docteur L. Feasson, et A. Jouve, kinésithérapeute à l'Hôpital Bellevue, Saint Etienne.
- Docteur M. Schmuck du Service de Soins à Domicile, Roanne.
- Docteur P. Kieny et G. Morel, kinésithérapeute à la Résidence la Forêt, Saint Georges sur Loire.
- Docteur J.A. Urtizbera, Docteur C. Themar Noel, Docteur F. Cottrel, Docteur V. Doppleret J. Paulus, kinésithérapeute à l'Institut de Myologie, Hôpital Pitié-Salpêtrière, Paris.
- Docteur F. Vandenborre et C. Pastorelli, kinésithérapeute à l'Hopital Raymond Poincaré, Garches.
- Docteur I. Desguerre à l'Hopital Necker-Enfants malades, Paris.
- Docteur B. Pialoux, Docteur P. Gallien et F. Letanoux, kinésithérapeute au Centre Hospitalier Régional Pontchaillou, Rennes.
- Docteur P. Dudognon, Docteur J.Y. Salle, F. Parpeix et P. Morizio, kinésithérapeutes au Centre Hospitalier Universitaire Dupuytren, Limoges.
- Docteur V. Bourg et B. Moulis-Wyndels, kinésithérapeute au Centre Paul Dottin, Ramonville Saint Agne.
- Docteur M. Marpeau, Docteur F. Barthel, D. Trabaud, D. Rouif et M Vercaemer, kinésithérapeutes au Centre St Jean de Dieu, Paris.
- Docteur G. Viet et B. Degroote, kinésithérapeute à l'Hôpital Swinghedaw, Lille.
- Docteur A. Carpentier et I. Bourdeauducq, kinésithérapeute au Centre Marc Sautet, Villeneuve d'Ascq.

Certaines personnes se sont particulièrement investies dans ce travail : Sandrine Guinvarc'h pour une étude exhaustive de la littérature et la mise en place d'un réseau international, Françoise Girardot pour la formation des kinésithérapeutes et Françoise Locqueneux par un travail continu de mise au point des items avec l'aide de Jacques Paulus et Alain Jouve. Les attachées de recherche clinique ont été successivement le docteur Marie-Claude Marchand et Céline Leclercq.

Cette étude multicentrique a été financée par l'Association Française contre les Myopathies, avec la participation d'Armelle Sautegau du département des Affaires Médicales et Dominique Charrier du département des Recherches et Thérapeutiques. Les Hospices Civils de Lyon ont été promoteur de l'étude avec la participation efficace de Valérie Prost et Odile Gelpi du département de Recherche Clinique.